



Мария Пономарёва

11 ноя 2018 в 23:03

https://vk.com/dramanomer3?w=wall-17031018_1955%2Fall

"12 НОЧЬ..." КАК ЭТО БЫЛО

Уверена, что нашему Театру Драмы стоит вручить награду за смелость и решительность! Поставить в заводском уральском городке Шекспира в ТАКОЙ версии... это смело! Добавить награду артистам за сложную работу по воплощению образов и труднейшую задачу делать всё это на сцене с тоннами песка... Порой смотреть на сцену было страшно, но артисты умудрялись делать в этой гигантской песочнице ВСЁ - и безупречно произносить текст под песочным дождем, и валяться, и закапывать друг друга, да и просто кидаться им как волшебным порошком... (тут я страшно за них переживала!) А ещё благодаря песчаному беспределу было небезопасно сидеть на первых рядах и зрителей уберегли, любезно отсадив в глубину зала... Но больше всего досталось Вячеславу Соловиченко, ему пришлось играть "говорящую голову" едва возвышающуюся над сценой и вся пыль досталась заслуженному артисту...

Что ещё было на сцене - много черного цвета, розовая кровь, боевые гранаты, балаклавы на лицах, автоматы, сотовые телефоны, клубная музыка, мужчины в юбках, и даже на каблуках - ингредиенты неожиданные для этой пьесы, но органично вписанные в современный контекст режиссером из Петербурга Галиной Ждановой.

В целом, всё действие на сцене часто производило пугающее впечатление, но обилие юмора и своеобразная непринужденность в общении артистов со зрителями исправляли положение. А в центре истории вечный вопрос нашей жизни о поиске любви.

В первом акте, я, признаюсь честно, ничего не понимала первые минут 30... было ощущение, что меня ударили пыльным мешком по голове, и если бы я раньше никогда не читала Шекспира, не смотрела фильм, мне было бы трудно понять о чем тут вообще идет речь... Потом осознала, тут главное понять, что историю передают не через текст, а через образы и сравнения, психологически открывая в героях двойное дно. И эти образы, эта пластика завораживали! Второй акт я уже смотрела не отрываясь, тут для моих глаз открылась магнетическая бездна, это созерцательное удовольствие вышло на первый план.

Порой я оглядывалась, чтобы увидеть выражение лиц других зрителей - многие были напряжены, пытаюсь уловить нить сюжета и каждое слово артистов. Но главный совет, который бы я дала зрителям - не относитесь к этому слишком серьезно! Когда это понимаешь, начинаешь чаще смеяться и просто кайфовать от увиденных перевоплощений, удивляться нетипичным образам на сцене.

Особенно хочется отметить игру Вячеслава Молочкова, его роль шута была блестящей! А Татьяна Васильева и Владимир Скрябин заслуживают особенных аплодисментов! Их образы впечатлили! Получился спектакль для гурманов. Прекрасный пример современного театра. Наши артисты показали, что и это могут. Поздравляю! Спасибо за удивление и новые эмоции!

P.S.: Спектакль "12 ночь, или что угодно" словно колючий экзотический фрукт на тарелке с уральскими яблоками - его вкус понятен далеко не всем, но, попробовав раз, понимаешь, что хочется откусить ещё...