

...так и вижу глаза Олимпиады Николаевны, устремленные то на Распятова, то на Полину Сергеевну, то на Натусю. Почему "зацепила" именно Липочка? Какая-то глубинно-человеческая, вроде и не актёрская вовсе-работа Елены Плахиной.

На премьеру вёз нас таксист – молодой, веселый мужчина. Двадцать лет проработал на нашем алюминиевом заводе. Заработал "горячий" стаж. Но до сих пор не расстался с мечтой – уехать в Краснодар. Там тепло, море, солнце. Но... никак пока не может собраться, подняться-уехать. И жена согласна. И был он там не раз – присматривался к жилью, людям тамошним - то бишь, к контексту будущей желанной жизни. Есть на то и веская причина – «держат родители». Не мыслят они себя вне малой родины. А сын и их оставить не может и... отказаться от мечты не хочет. И рассказывает о ней даже и пассажирам.

Липочка тоже всю жизнь подчинила мечте – выйти замуж за знаменитого артиста Распятова. Хоть на год. Хоть и за миллион долларов. Что ж, за все надо платить в жизни. Тридцать лет шла тернистым путём к цели. (Наш таксист только 20 пока еще...) Какие только роли по дороге не освоила (мир-то театр-таки). И в роли меценатки вошла в театр. А там свой мир, свои мечты.

Для достижения цели все средства хороши!

Но почему сквозь мягкую иронию героини Плахиной, сквозь неотступную настойчивость, спокойно-сдержанную деловитость и неприкрытый цинизм всё время проглядывает... какая-то незащищённость, всё понимающая мудрость, безмерная внутренняя боль?

Может потому, что при приближении мечты, мягко говоря, оказалась неидеальной? Или потому, что осталась нереализованной? Контракт Распятов так и не подписал...

Свою роль Олимпиада Николаевна в мире-театре сыграла блестяще.

Спасибо сердечное Елене Плахиной! Не просто удача эта ее работа. Это работа пастельными тонами. Акварель, а не графика.

P.S.: Может, и не надо нашему таксисту добираться до Краснодара! Пусть мечта останется мечтой. А то ведь получится, как не хочется. Психологи-то предупреждают: бойтесь мечт. Они (мечты) сбываются!

Спасибо за наслаждение, которое доставили нам все участники спектакля: и Полина Сергеевна (наша любовь – Лариса Комаленкова), и Распятов (режиссёру и актёру Белоногову – респект за титаническую работу), и Натуся (Инга Матис – «картина маслом» органичнейшая).

О работе Плахиной уже сказали. Для нас не открытие актрисы, но откровение-радость погружения в талант!

Людмиле Степановне – низкий поклон за талант капитана, мастерски ведущего театральный корабль! Виртуозно! В наше-то время!

Лариса Расторгуева