

## Дыхание сети

Спектакль «Это всё она», 08.04.2018 г.

Учебный театр ЕГТИ

Каменск Уральский театр «Драма Номер Три»

Прежде всего, настроение спектакля задало место – самое «нутро» сцены, буквально её «скелет, кости и сухожилия» были видны, поскольку зрительные места располагались на сцене. Не было занавеса, и притом обращение артистов к зрителям – «Угадайте, что я там нашёл?» Кости и «У кого есть сигарета?» матери – как раз и задевало те струны мысленного абстрагирования, либо противоположно – сосуществования / со-бытия героев и зрителей.

С одной стороны – интимность – проникновение в квартиру, где то ли живут, то ли сосуществуют двое – мать и сын. И в тишине комнат, нарушаемой не личными разговорами, но музыкальными темами, выбранными героями – оглушающие мать Linking Park и выбивающие из колеи сына ночные баллады матери.

С другой стороны – схематичность расположения комнат, начертанных на полу сцены. И какая-то обыденность и серость, демонстрирующая, что ничего сверхъестественного не обнаружить, подглядывая за человеком.

Однако аватары, созданные матерью и сыном в социальных сетях, начинают жить своей жизнью и диктовать свои правила уже в мире реальном. И предложение совместно посетить заброшенный завод оказывается камнем преткновения и влечет за собой попытку перейти в мир иной (Костя).

Отдельного внимания заслуживают костюмы, цветовое решение спектакля, декорации, как «оболочка» потери и обнажения незыблемой связи матери с сыном. Синий, белый и их полутона.

Только хотелось бы, чтобы отношения были подпитаны не электрическими токами сети, а общим, сердцебиением, общим дыханием родственных душ.