



[Главная страница](#) → [Спецвыпуски](#) → 27 ноября 2013 → [Парк культуры](#)

Парк культуры

«Заповедник» — это все мы

Каменск-Уральский театр драмы поставил спектакль по произведению Сергея Довлатова

Алла ЛАПИНА, 27 ноября 2013

Каменская «Драма номер три» первой и пока единственной среди театров Екатеринбурга и Свердловской области обратилась к творчеству Довлатова. И это второй спектакль, поставленный на сцене Каменска-Уральского москвичами — режиссером Артемием Николаевым и сценографом Анной Федоровой.



Благодаря столичному тандему в прошлом сезоне в репертуаре «Драмы номер три» появилась «Бесприданница» Александра Островского. Спектакль не бесспорный, но свежий, живой и волнующий. И можно не удивляться, что «Бесприданницу» заметили, а для любого театра, независимо от его статуса, это важно и дорого.

Отметили постановку на областном конкурсе «Браво!», пригласили выступить на фестивале театров малых городов в Пятигорске, а не так давно спектакль побывал в Москве — участвовал в смотре под названием «Арт-миграция», где уральский коллектив оказался единственным интерпретатором классического текста.

Вот один из откликов, прозвучавших при обсуждении: «Главное достоинство спектакля в том, что он был нескучным. Режиссеру удалось создать историю не о «тогда», а о «сейчас»...»

Следующий вояж «Бесприданница» совершит в марте будущего года, на этот раз в Европу. Каменцев пригласили в Белград на престижный международный фестиваль. А на прошлой неделе каменские артисты в очередной раз показали свою работу екатеринбургским зрителям: спектакль «Бесприданница» с аншлагом прошел на сцене Театра музыкальной комедии.

«Заповедником» продолжилось сотрудничество провинциального театра с постановочным дуэтом из Москвы. Инсценировку для театра сделал сам Артемий Николаев, что важно. Недаром Владимир Иванович Немирович-Данченко называл режиссера толкователем, посредником между автором, актерами и временем...

...«Заповедник» — про любовь мужчины и женщины, а то, что Таня (Инга Матис) и Борис (Максим Цыганков) любят друг друга, понимаешь сразу. Как он держит ее за руку, как молча обнимает свою уже бывшую жену, как казнит себя, что мучает любимую...

А еще это про любовь к человеку. Пусть маленькому, не самому известному и правильному, но человеку, которому надо хотя бы сострадать. «Заповедник» играется в 2013 году, когда мы уже почти привыкли к катастрофам, терактам и другим катаклизмам, и нравственная глухота незаметно разъедает общество.

Николаев умеет создавать атмосферу, настроение и увлекать исполнителей. Он словно бы «разбудил» актеров. Хорошие актеры в Каменске-Уральском были и раньше, но именно авторская воля режиссера проявила всех и каждого.

Главный герой спектакля Борис Алиханов (Максим Цыганков) внешне совсем не похож на свой прообраз —

Сергея Довлатова. Но он и не играет Довлатова. Максим обаятелен, а это всегда привлекает; еще важнее, что не пуст духовно.

Замечательна финальная сцена, когда Борис, сидя на полу телефонной будки, слушает сквозь окошечко монолог майора КГБ Беяева. В его глазах и мука, и презрение — и все-таки надежда, что все еще изменится к лучшему.

Эта легкая телефонная будка, которую персонажи словно бы перебрасывают друг другу, — выразительная находка, зеркало для каждого действующего лица.

Актерский ансамбль в спектакле заслуживает самых добрых слов. У Ларисы Комаленковой

(Галина Александровна), по сути, эпизод, а нарисована женская судьба, не очень счастливая. Смешны и трогательны экскурсоводы Иван Шмаков и Алексей Калистратов. Virtuозно сыграл роль фотографа Маркова Евгений Белоногов — артист, давно известный театрам, работавший и в Нижнем Тагиле, и в Екатеринбурге.

Смысловый и поэтический центр сценографии Анны Федоровой — суперзанавес. Красивый, живой, струящийся, создающий особое настроение зыбкости, романтизма. Он словно бы дышит в унисон с героями. Не думаю, что его было просто сделать, так что честь и хвала театру.

Довлатов — это абсолютно личностная интонация и юмор. И они есть в спектакле. Хотя есть и перебор, и даже некоторые уступки вкусу. Речь о некоторых выходах в зал, проходах Дамы по ребру оркестровой ямы...

Финал спектакля отдан Геннадию Ильину, который играет Беяева, майора КГБ, многое понимающего о жизни. Ильин — актер, который может сыграть все, от комедии до трагедии, и главное, перекинуть смысловый мостик во времени. И когда он говорит о необходимости сохранения важных жизненных ценностей, зрителю становится не до смеха. И, может быть, он задумается над тем, что эти ценности мы начали терять уже давным-давно. И поймет, что еще не поздно все изменить...