

Отчет о поездке 28.10.17г. в театр драмы г.Каменска-Уральского Спектакль «Лето и дым» по пьесе Т.Уильямса в переводе Георгия Злобина.

Сразу хочется отметить, что сам факт обращения театра к такой сложной серьезной драматургии вызывает уважение. Также вызывает восхищение то, что театр последовательно приглашает к сотрудничеству совершенно разных режиссеров, не боится искать, экспериментировать, пускаться в творческие авантюры.

Впечатление от просмотра спектакля «Лето и дым» осталось двойственное.

С одной стороны, спектакль талантливо «собран» режиссером Георгием Цнобиладзе, замечательны работы сценографа и художника по костюмам Александра Храмцова и художника по свету Евгения Ганзбурга (все трое из Санкт-Петербурга), отдельного восторга заслуживает музыкальное оформление спектакля – на сцене инструментальный ансамбль «Крылья ангелов», звучит живая музыка и великолепный вокал в исполнении актеров театра. Музыка в спектакле – буквально одно из действующих лиц, чуть ли не самое главное. И это стало возможно благодаря вливанию в труппу театра молодых артистов-выпускников ЕГТИ Татьяны Ишматовой, Артема Герца, Татьяны Васильевой и Дмитрия Зубарева, прекрасно одаренных музыкально и вокально. Также оказалось, что замечательно поют Татьяна Петракова и Алексей Калистратов, и теперь очевидно, что труппе каменской драмы по плечу любой мюзикл. А мюзиклы, как известно, зритель любит. Вот и спектакль «Лето и дым» прекрасно принимается зрителем и, безусловно, будет долгожителем репертуара театра.

Ну, а теперь о другой стороне. Спектакль, повторюсь, талантливо и добротнo собран, но мне показалось, что пьеса недостаточно подробно разобрана режиссером с актёрами. Не совсем понятно, что мне хочет сказать театр, рассказывая эту историю и рассказывая её именно сегодня и сейчас. Это, наверное, потому что режиссёр не препарировал пьесу, не вычленил из нее то главное, для чего он сегодня берётся за эту постановку. Уильямс – сложный автор, персонажей его пьес надо разбирать «на молекулы», чтобы история не превратилась в «сопливую» мелодраму. Мне кажется, что образы главных героев *Альмы* и *Джона* (Татьяна Ишматова и Максим Цыганков), недостаточно объёмны и глубоки, а образы второстепенных персонажей весьма приблизительны, за исключением *Нелли Юэлл* (Татьяна Васильева), *Миссис Уайнмиллер* (Ирма Арендт) и *Миссис Бассет* (з.а. РФ Лариса Комаленкова). Вины актёров здесь нет, они работают честно, но, по-видимому, не хватило времени у режиссёра на детальную и подробную работу с актёрами. Татьяна Ишматова играет главную героиню Альму замечательно, но в первом действии мы практически не видим развития отношений между Альмой и Джоном, нет развития образов, некоторые сцены проходят на уровне «раскрашивания» текста, и весь первый акт, в котором большое количество музыкальных номеров (прекрасно исполненных, повторюсь) превращается почти в «концерт».

Во втором действии сюжет развивается более стремительно, герои меняются, и актёрам есть, что играть, опять же на уровне сюжета, не более. Если Альма в исполнении Ишматовой в первом акте, на мой взгляд, была излишне лиричной (что никак не вяжется с Уильямсом), то во втором действии героиня приобретает необходимую трещинку, надлом, граничащий с душевной болезнью, что всё же придает спектаклю «уильямсовскую» интонацию. В финале же спектакля блистательно сыгранный Татьяной Ишматовой и Артёмом Герцем в роли Коммивояжёра-Ангела диалог настолько пронзителен, что все огрехи спектакля режиссёру почти прощаешь.

И всё же самое главное моё впечатление от поездки – это то, что театр и труппа в прекрасной рабочей и творческой форме, несмотря на серьезные потери прошлого сезона. В этом большая заслуга художественного руководства театра. Людмила Степановна делает всё возможное и невозможное для того, чтобы театр жил интересной творческой жизнью. Мне всегда интересно наблюдать за любым движением в этом театре и очень приятно, когда это движение – легкое касание и точное попадание одновременно. С нетерпением буду ждать следующей поездки в Драмy номер три!

Елена Ильина