



На сцене Каменск-Уральского театра драмы
18 июня 18.00

НЕСОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕРТ
Театр «ИюльАнсамбль» (Мастерская Виктора
Рыжакова Школы-студии МХАТ)

«Несовременный концерт» – вербатим в жанре концерта про старость. Совсем молодые люди пытаются примерить «старость» на себя. На первом курсе тогда еще студенты Школы-студии МХАТ (Мастерская Виктора Рыжакова) получили задание: познакомиться с неизвестным тебе ранее очень пожилым человеком и попытаться исследовать и максимально понять его. Инструменты – интервью и наблюдение, внимание и вопросы. Концерт готовился почти три года. В подготовке участвовали молодые и более опытные драматурги и наставники, артисты Художественного театра и педагоги.

Получилась галерея портретов людей уходящего поколения. Разные судьбы – с войной и любовями, болезнями и радостями, отчаянием и смирением. «Несовременный концерт» – попытка найти в себе и продлить эту их «бесконечную молодость».

Спектакль наполнен атрибутами прошедшего времени, то, что составляло среду обитания наших «стариков»: музыкой, песнями, кинофильмами, танцами, первым телевидением. Ведь что-то из прошлого осталось и с нами, что-то осталось важным и сегодня, молодым – вечно молодым. А что-то бесследно исчезло. По каким законам все это происходит – неведомо.

Это попытка зафиксировать уходящее, ускользающее время. Время, когда ритмы были совсем другими, когда часы были длиннее, а «деревья были большими» – да и сами люди, казалось бы, жили совсем иначе. Взгляд сегодняшнего поколения на поколение пап и мам, бабушек и «когда они были, такими как мы, такими как я». Может нам и удастся сохранить в себе что-то самое главное.

Спросите, зачем? Может быть для того, чтобы не прерывалась связь времен?!

ИЮЛЬАНСАМБЛЬ

Самостоятельная театральная компания, выросшая из Мастерской худрука ЦИМа Виктора Рыжакова в Школе-студии МХАТ (9-я студия МХТ). Выпустившись летом 2016 года, команда решила не расставаться и создать собственный театр.

Название театра связано с тем, что именно с этого месяца студенты превратились в профессиональных артистов. Также «Июль» – принципиально важная для команды пьеса Ивана Вырыпаева, с текстами которого всю жизнь работает режиссер Виктор Рыжаков. Тексты, которые во многом сформировали театр Виктора Рыжакова.

«Крестным отцом» нового театра стал Константин Райкин, подписав выпускникам дипломы и дав серьезную оценку команде!

ВИКТОР РЫЖАКОВ

Театральный режиссер и педагог, художественный руководитель Центра имени Вс. Мейерхольда, профессор Школы-Студии МХАТ. Художественный руководитель театра «Июльансамбль». Ставит спектакли в России и за рубежом. Участник и руководитель международных творческих лабораторий и мастер-классов. Лауреат многочисленных премий и наград театральных фестивалей и конкурсов: «Золотая Маска» (Новация), «Новая Драма» (Гран-при), «Контакт» Польша (Гран-при), «Новый театр» Польша (лучшая работа режиссера), «POST» Венгрия (лучший спектакль и лучшая работа режиссера), «Текстура» (лучший спектакль) и т.д. Лауреат премии Олега Табакова и премии Михаила Царева. Лауреат премии Станиславского «За вклад в театральную педагогику».