

# РУСАЛ ФЕСТИВАЛЬ



17

18.00

« ( )

Текст: Александр Володин

Режиссёр: Георгий Сурков

Художник: Ольга Никитина

Исполняют: Степан Азарян, Роман Васильев, Марина Дровосекова, Артём Дубра, Алексей Ермошкин, Алексей Каманин, Сергей Новосад, Ирина Обручкова, Рональд Пелин, Алевтина Тукан, Варвара Феофанова, Джордан Фрай, Сергей Шадрин, Никита Юськов

«С любимыми не расставайтесь» Володина – тот материал, который непременно должен был появиться в репертуаре Мастерской Виктора Рыжакова.

Больше десяти лет на сцене Художественного театра идет спектакль Рыжакова по одноименной пьесе, в котором играет уже третье поколение самых молодых артистов МХТ. Возможно, в него бы когда-то даже ввели сегодняшних выпускников Мастерской. Но судьба распорядилась иначе. Тем интереснее.

Спектакль – попытка молодых артистов заглянуть в советское прошлое, сохраняя все его внешние реалии. Они перепевают песни тех далеких лет, воссоздают социальный облик времени и быта, пытаются воспроизводить казалось бы, устаревший володинский текст и многое открывается совершенно по-другому, иначе от наших прежних представлений о человеческом мире.

Молодой латвийский режиссер Георгий Сурков работает со знаками 1970-х годов – точно воспроизводит его эстетику и фактуру, музыкальный и визуальный ряд.

Перед зрителем пролетают бесконечные истории расставаний. Дела о разводах. Чем ближе к финалу, тем быстрее, «легкомысленнее» и циничней люди покидают друг друга. Расстаются. Делят имущество. Ругаются. И всё это в проброс. Всё это как бы неважно.

Важно – то, что вокруг. Танцы, музыка, веселье. Главный здесь – конферансье, который «шутками-прибаутками» закрывает каждое следующее дело. «Лучше не думать».

Не задумываться о том, что ты сейчас натворил, что совершил. Как твое быстрое действие может разрушить что-то главное. Такое время. Такие ритмы.

Артисты работают крупным планом. Сценическое пространство складывается прямо на наших глазах с той же скоростью, с какой герои пьесы «перестраивают» свои судьбы. Возникает. И тут же схлопывается.

Это история поколения – больших потерь в жизни этих ребят и девушек еще не случилось.

Им по 20. И, кажется, что всё впереди, всё можно переиграть – «о плохом» просто лучше не думать. Всё черновик, а завтра мы заживем начисто. Или развод — это просто понарошку. Финал пьесы разрешается с легкостью. Нужно было просто кому-то подойти, сделать первый шаг. Ничего не исчезло. С любимыми не расставайтесь. Подумайте об этом.

Продолжительность 1 час

12+