ЖИВАЯ ВОДА

Отзыв на спектакль Каменск-Уральского театра драмы

«Лодочник» по пьесе Анны Яблонской.

Режиссёр - Галина Полищук (Латвия)

Попасть на премьеру спектакля «Лодочник» по пьесе молодого драматурга Анны Яблонской оказалось не просто – билетов в кассе нет! Но есть три причины, по которым я не могла пропустить это событие: во-первых, знаменитый латвийский режиссер Галина Полищук, о которой я слышала много хорошего, но, конечно, не видела ни одного спектакля; во-вторых, неизвестный мне питерский художник Ольга Горячева; и, в-третьих, любимые актеры нашего театра.

 Только благодаря счастливой случайности я стала обладательницей двух заветных билетов на спектакль, и вот мы с дочерью входим в малый зал театра…

 Впечатление потрясающее: на сцене выстроено нечто вроде огромного тоннеля из белого холодного пластика. Черные линии, разделяющие квадраты уходят вдаль, создавая ощущение бесконечно длинного коридора, в конце которого – неизвестность, скрытая от наших глаз все тем же белым пластиком. Внизу – вода, но и она неподвижна, словно мертва.

 Все оживает, когда на сцену выходят актеры. Живые человеческие характеры, мастерски сыгранные, не оставляют равнодушными зрителей в зале. И смешно, и больно до слез узнавать в них себя. Казалось бы, у них нет выбора: каждый должен пройти свой путь по тоннелю судьбы. Среди них знаменитый писатель Иосиф (исп. Геннадий Ильин), сторож, спившийся от несбывшихся надежд (исп. Иван Шмаков), женщина с ведром, которая не рассталась с ним даже после смерти (исп. Ирма Арендт), девчонка, спрятавшая свою боль под маской гота (исп. Мария Зворыгина), и, конечно, Женщина, которая ищет своего единственного Мужчину и просто хочет быть счастливой (исп. Инга Матис).

 Режиссер Галина Полищук так определила жанр этого спектакля – любовная мистерия. Поэтому ничего удивительного, что на сцене разговаривают деревья (исп. Максим Цыганков, Владимир Скрябин), а электрический столб (исп. Вячеслава Соловиченко), беседуя с главным героем, впервые заставляет его задуматься о своей жизни.

 Образ смерти (исп. Татьяна Петракова) наоборот, слишком реалистичен: нет ни косы, ни страшной маски, только расчетливый холодный взгляд. Она – хозяйка этого тоннеля, и ей решать, кому идти дальше, а кому пора остановиться.

 Но главный герой вступил с ней в схватку и осмелился оспорить ее решение. Он решил бороться за свою любовь и счастье близких и дорогих ему людей. Победил он или проиграл – решать каждому для себя.

 Около трех часов идет спектакль. Но для актеров и зрителей спектакля – это целая жизнь. И вновь остановилась, замерла вода на сцене…

 Она оживет, когда в зал войдут новые зрители, а артисты выйдут на сцену как всегда с открытой душой и сердцем.

 Это настоящий ТЕАТР. Спасибо.

Татьяна Колесникова

педагог Детской школы искусств №2

г. Каменска-Уральского